



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

FASE GENERAL: MATERIAS DE MODALIDAD

CURSO 2009- 2010

CONVOCATORIA:

LATÍN II

Los alumnos escogerán UNA de las dos opciones. La traducción se puntuará con 5 puntos; las cuestiones de morfosintaxis y léxico con 3 puntos y la cuestión cultural con 2 puntos. La puntuación de cada cuestión se indica en el examen.

OPCIÓN A

I TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

Actividades de M. Catón tras ser elegido cónsul.

M. Cato consulatum gessit cum **L. Valerio Flacco**. Sorte provinciam nactus est Hispaniam citeriorem, exque ea triumphum deportavit. Ibi cum diutius moraretur, **P. Scipio Africanus**, consul iterum, voluit eum de provincia depellere neque hoc per senatum efficere potuit.

Notas:

M. Cato, onis: Marco Catón, nombre propio.

P. Scipio, onis: Publio Escipión el Africano, nombre propio.

L. Valerius, ii: Lucio Valerio Flaco, nombre propio.

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (3 puntos)

2.1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto (1 punto):

1. Indica el valor de *cum* en la oración “M. Cato consulatum gessit cum L. Valerio Flacco”. Si es una conjunción, señala qué tipo de oración subordinada introduce, o bien, si es una preposición, señala en qué caso debe estar la palabra a la que acompaña.

2. Explica qué es un verbo deponente e indica si hay alguno en el texto.

3. Indica el caso de *eum* y el verbo del que depende.

4. ¿A qué forma verbal corresponde *efficere*?

2.2. Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes (1 punto): **modus operandi, in albis, cum laude, de incognito**.

1. Me quedé : no entendí nada.

2. Fiel a su La Iglesia acusó al librepensador de herejía.

3. El rey viajó

2.3. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

A) Explica la evolución al español de: mörtem, oratorem	B) Explica el significado de las palabras siguientes a partir de los elementos que las componen: herbívoro, ignífugo
---	--

III. CUESTIONES CULTURALES: (2 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p>A) Semejante a un dios me parece, Y si lícito fuere, superior a él, El que sentado junto a ti Sin cesar te mira y te oye reír dulcemente, Eso que en mí arrebató todos los sentidos, Pues en cuanto te veo, Lesbía, aparecer radiante, Mi voz se apaga, se me traba la lengua, Bajo mis miembros arde sutil llama, Con singular sonido me zumban los oídos, Y cubre mis ojos una doble noche</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? (0.25 puntos) 2) ¿Cuál es su autor? (0.25 puntos) 3) Explica cuatro características de este género (1 punto) 4) Indica dos características del género o del autor presentes en el texto (0.5 puntos)</p>	<p>B) Lucio Catilina, oriundo de noble linaje, estaba dotado de gran fortaleza tanto de alma como de cuerpo, pero su natural era malo y torcido. Agradáronle desde su primera edad las guerras civiles, las muertes, las rapiñas y las querellas entre ciudadanos: en todo ello se ejerció durante su juventud. Su cuerpo resistía hasta lo increíble el ayuno, el frío y el insomnio, su espíritu era osado, insidioso, doble, pronto a fingir y disimular cuanto le placía, ávido de lo ajeno, pródigo de lo propio, ardiente en los deseos, con escasa elocuencia y muy corta sensatez. Su ánimo insaciable anhelaba siempre lo desmedido, lo absurdo, lo inasequible. A partir de la tiranía de Sila había invadido a este hombre un ciego deseo de hacerse dueño de la nación; ningún reparo ponía en los medios, con tal de alzarse con el poder supremo. Revolvíase su ánimo más y más cada día irritado por la falta de patrimonio y la conciencia de sus crímenes, dos males que él mismo había agravado con las prácticas que antes he dicho. Hallaba además incentivo en las corrompidas costumbres de la sociedad, estragadas por dos vicios gravísimos aunque opuestos entre sí: la disolución y la avaricia.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? (0.25 puntos) 2) ¿Cuál es su autor? (0.25 puntos) 3) Explica cuatro características de este género (1 punto) 4) Indica dos características del género o del autor presentes en el texto (0.5 puntos)</p>
--	---

OPCIÓN B

I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

Los dioses de los galos.

Deum maxime **Mercurium** colunt. Huius sunt plurima simulacra: hunc omnium inventorem artium **ferunt** et viarum atque itinerum ducem. Arbitrantur quoque hunc ad quaestus mercaturasque habere vim maximam. Post hunc, **Apollinem** et **Martem** et **Iovem** colunt. Credunt **Apollinem** morbos depellere et Iovem imperium caelestium tenere.

Notas:

Apollo, inis: Apolo, dios romano.

ferunt: “consideran”

Iuppiter, Iovis: Júpiter, dios romano.

Mars, Martis: Marte, dios romano.

Mercurius, ii: Mercurio, dios romano.

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (3 puntos)

2.1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto (1 punto):

1. ¿En qué caso está *huius*?
2. ¿A qué forma verbal corresponde *tenere*?
3. Indica el sujeto de *depellere*
4. Señala el caso de *omnium* y el sustantivo con el que concuerda.

2.2. Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes: (1 punto) *motu proprio, de iure, grosso modo, quid*.

1. Nuestra empresa busca profesionales que,, se involucren en el servicio al cliente.
2. El de la monarquía constitucional no es si es moderna o no, sino si es necesaria.
3. Ya te he explicado cómo ocurrieron los hechos.

2.3. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p>A. Explica la evolución al español de: paucum, plorare</p>	<p>B. Escribe dos palabras compuestas en las que aparezca multi- como primer elemento.</p>
---	--

III. CUESTIONES CULTURALES: (2 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p>A) Al nombre de Tisbe levantó Píramo los ojos, Sobre los que gravitaba ya la muerte, Y después de verla a ella los volvió a cerrar. Cuando ella reconoció su prenda, Y vio el marfil desprovisto de su espada, Exclamó: “¡Tu propia mano te ha dado muerte Y tu propio amor, infortunado! Para esto solo tengo yo también la mano fuerte, Y tengo también amor, Que me dará fuerzas para herirme. Iré tras de ti, que ya has perecido, Y de tu muerte se dirá que he sido yo Trágica causa y compañera; Y tú, a quien sólo la muerte, ¡ay! podía arrancarme, Ni aun la muerte podrá arrancarte de mí.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? (0.25 puntos) 2) ¿Cuál es su autor? (0.25 puntos) 3) Explica cuatro características de este género (1 punto) 4) Indica dos características del género o del autor presentes en el texto (0.5 puntos)</p>	<p>B) Llego ahora a dos puntos de la acusación: el del oro y el del veneno, que ambos proceden de la misma persona. El oro fue pedido en préstamo, se dice, a Clodia: el veneno se preparó para Clodia. Todas las demás acusaciones no son acusaciones, sino maledicencias, alegaciones hechas más para alimentar la violencia de una disputa que para dar materia a un proceso capital. El ser un adulto, un impúdico, un prevaricador, son injurias, pero no un motivo de acusación: son alegaciones sin fundamento que no descansan en nada; ultrajes proferidos al azar por un acusador enardecido que no tiene a nadie que se presente aquí para garantizar los hechos. Pero de estas dos acusaciones, veo la procedencia, veo al autor, veo un hecho preciso, un cuerpo de delito: Celio tuvo necesidad de oro, se lo pidió a Clodia, lo recibió sin testigos, lo guardó todo el tiempo que quiso: en esto veo una gran demostración de extraordinaria intimidación</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? (0.25 puntos) 2) ¿Cuál es su autor? (0.25 puntos) 3) Explica cuatro características de este género (1 punto) 3) Indica dos características del género o del autor presentes en el texto (0.5 puntos)</p>
--	--